

Департамент по образованию администрации Волгограда  
МОУ лицей №8 «Олимпия»

20 октября 2014г.

Учитель истории и обществознания

г. Волгоград

Тимаков С.Ю.

**Программа  
по дополнительному образованию  
«Занимательная история»**

Пояснительная записка

Программа «Занимательная история» по содержательной, тематической направленности является туристско-краеведческой и социально-педагогической; по функциональному предназначению- учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации- клубной, ; по времени реализации – длительной подготовки

Программа Занимательная история предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической подготовки по истории.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о истории человечества, знакомит с историей искусства, с именами выдающихся исторических деятелях и историей цивилизаций древности, формирует аналитическое мышление.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над проектом, при подготовке к олимпиаде.

В основе формирования способности к историческому анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории . Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является (текст).

Данная схема позволяет каждый из элементов рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации аналитической деятельности, поэтому вполне закономерно взять эту схему за основу при изучении теории в рамках данной программы.

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в лицее, программа курса рассчитана на 34 часа. Периодичность занятий 1 раз в неделю .

Логика освоения учебных тем определяется задачами:

- изучение истории;
- выявление закономерностей и причинно-следственных связей
- освоение навыков творческих поисков

- приобретение исследовательских компетенций
- повышение интереса к исторической науке
- развитие воображения .

Структура программы состоит из образовательных блоков: теория, практика, проект. Содержание курса объединено в тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские модели. Или- В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию. Дети 11-12 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые уроки, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока после завершения работы по программе.

Освоение содержания предполагает два уровня учебных достижений: базовый и повышенный. Требования к этим уровням определяются в соответствии с программой курса.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1			4	5
1	Введение.	1	1	
2	Жизнь первобытных людей	8	6	2
3	Древний Восток. Древний Египет. археология	6	6	
4	Древние государства Передней Азии. Генрих Шлиман. Остров Пасхи. Цивилизации Северной и Юж. Америк	10		
5	Древняя Греция. Восточная Азия	9		
6	Итоговое занятие			
	Итого	32	28	4

### Учебно-тематический план

№	Содержание учебных разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
		34		

1	Введение.	1	1	
2-3	Происхождение человека, теории и их обоснование	2	1	1
4-5	Первые «шаги» человечества.	2	1	<b>1</b>
6.	Возникновение искусства, веры в загробную жизнь, духов, религию.	1	1	
7-8	Дистанционное оружие. человечеству	2	1	1
9	Неолитическая революция	1	1	
10	Возникновение протоцивилизаций	1	1	
11	Древний Египет	1	1	
12.	Пирамиды – одно из чудес света.	1	1	
13.	Гробница фараона Тутанхамона	1	1	
14-15	Археология России, Курганы – аналоги пирамид.	2	1	1
16	Генрих Шлиман «От мифа к науке» Открытие Трои	1	1	
17-18	Цивилизация острова Пасхи	2	2	
19	Древнее двуречье	1	1	
20-21-22	Цивилизации северной и южной америк.	3	3	

23.	Рисунки пустыни Наска	1	1	
24-25	Тур Хейердал.	2	2	
26	Гробница императора Цинь Шихуанди	1	1	
27	. Аркаим	1		
28	. Археология северного причерноморья.	1	1	
29	Археология Волгоградской области	3	2	1
30	Раскопки Новгорода	1	1	

31-32	Выставка. Защита проектов. Презентация	2		
-------	---	---	--	--

#### Содержание учебных тем

1. Введение. 1 ч
2. Происхождение человека, теории и их обоснование – изучают теории происхождения человека, первые «шаги» человечества, возникновение искусства.
3. Древний Восток. Древний Египет. Археология – изучают цивилизации Египта и Древнего Востока и их сходство с древнейшими культурами на территории нашей страны.
4. Древние государства Передней Азии. Генрих Шлиман. Остров Пасхи. Цивилизации Северной и Южной Америк – изучают особенности развития древнейших государств передней азии, историю открытия Трои, цивилизации Северной и южной америк.
5. Древняя Греция. Восточная Азия – изучают культуру древней греции и её влияние на культуру северного причерноморья, а так же особенности развития культуры Восточной Азии.
6. Итоговые занятия – защита рефератов.

#### **2. Художественные стили и направления в искусстве. 3 ч**

Основные художественные стили в европейском изобразительном искусстве. Стиль (от греч. «палочка для письма») — совокупность взаимосвязанных признаков, которые являются общими для целого ряда художественных произведений, объединяют их между собой и в то же время отличают от произведений других стилей.

Исторически сформировавшиеся стили и направления характеризуют периоды в европейском искусстве: романский стиль, готический стиль, барокко, рококо, классицизм, романтизм, кубизм, модерн, импрессионизм,

конструктивизм и др.

Практическая работа: выполнение шрифтовой композиции «Мое имя» (цветные фломастеры или др.).

Виды деятельности учащихся: индивидуальная, групповая работа, ...

Формы контроля: Сочинение, проект, тестирование, зачет, выставка, презентация, письменная работа, ...

Методическое обеспечение: (приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал).

Оборудование: документы, инструменты и приспособления, образцы материалов, схемы, таблицы, бумага, кисти, проволока, красители, литература, заготовки материала, ...

### 3. Рукописные книги. 4 ч

История происхождения славянской письменности (IX в.). Братья Кирилл и Мефодий — создатели славянской азбуки кириллицы, основанной на греческом алфавите. Самый древний памятник древнерусской письменности — Остромирово Евангелие.

Практическая работа: написание перьями или деревянной палочкой букв из азбуки кириллицы.

Практическая работа: изготовление макета книги-игрушки по принципу «гармошки». Иллюстрации выполняются в технике граттажа: лист бумаги натирается воском, затем покрывается черной краской (тушь, смешанная с гуашью). Изображения получаются в результате процарапывания вошей поверхности заостренным концом палочки.

Виды деятельности учащихся: \_\_\_\_\_.

Формы контроля: \_\_\_\_\_.

Методическое обеспечение: \_\_\_\_\_.

Оборудование: \_\_\_\_\_.

Методическое обеспечение  
образовательного процесса.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает теоретическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную, деятельность детей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.)

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующим образом:

На занятиях учащиеся знакомятся с различными историческими открытиями. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний. Ценными знаниями для

данной практики становятся лишь в случае косвенного воздействия, знания никак не могут подменить собой воображения творчества ребенка.

Эффективным для развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ученик должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор материала для изучения. Каждый последующий этап должен включать в себя какие-то новые, более сложные темы, задания, требующие теоретического осмысления.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному изложению материала в данной программе, что способствует лучшему ее усвоению.

Для того, чтобы подвести детей, особенно 12 лет, к освоению системы понятий, предлагается метод применения образных моделей. Процесс учебного познания в случае применения данного метода делится на три стадии: формирование представлений об элементах понятия или закономерности, подсказка в виде (образной модели, где уже знакомые элементы «одушевляются» в близких и понятных детям образах) и наложение увиденной в данной модели системы взаимосвязей элементов на конкретный материал познаваемого предмета. Таким образом, применение данного метода позволяет восстановить оптимальный баланс образного и понятийного мышления и тем самым приобщить ребенка к основным категориям и закономерностям освоения теории буквально с первых шагов обучения.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения, основой для практических занятий. Методическим принципом организации творческой практики детей выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий.

Ученик должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения исследовательской деятельности является разъяснение ученику последовательности действий и операций, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами: от самых общих параметров будущей работы к все более частным. Например, при составлении проекта учебно-исследовательской работы нужно последовательно определить цели и задачи, выстроить последовательность действий, произвести анализ материала, наметить планируемый результат и сроки реализации.

При отборе средств ребенок также последовательно должен выбрать подходящий (режим деятельности, состав группы), затем приступить к поиску.

Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые лежат в основе тех или иных операций по созданию реферата, модели, ...).

Прием объяснения ребенком собственных действий, а также Прием совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы, с педагогом или другими детьми (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить представления о средствах, способах, возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию воображения, мышления, логики, коммуникативной компетенции....

Методический прием оценки и самооценки призван культивировать чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым оно становится психологической основой для развития познавательных способностей.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно

выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее извне путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству: подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий, проблемная ситуация, разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход,...

Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения игровых ситуаций.

В значительной мере интерес формируется под влиянием различных эстетических, художественных, жизненных впечатлений. Поэтому важной задачей педагога остается консультирование ребенка, содействие в ознакомлении с открытиями учёных-историков, в посещении музеев, в организации экскурсий, способствующих расширению кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять активность учащихся, их участие в различных формах презентаций, выступлений, конкурсов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения, защиты проектов, когда работы детей по конкретной теме выставляются. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных способов, вариантов решения. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют.

Методика реализации курса основывается на гуманитарно-целостном и компетентностном подходах к осуществлению исторического образования. Технологической моделью освоения курса «Занимательная история» является метод моделирования исторических процессов.

Содержания образования предпочтительно реализовывать посредством технологий проблемного обучения, имитационного моделирования и проектной технологии. Данный исторический курс поможет формированию компетентности при помощи таких деятельностей, как регламентированная дискуссия урок-диалог; учебные исследования, аналитическая беседа с обращением к тексту, письменные творческие работы, устные высказывания, презентации проектов и т.п.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие (специального учебного кабинета, концертмейстера, ...)

Для занятий по программе «Занимательная история» необходимы следующие средства и материалы: простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, ауди—видеозаписи, тексты художественных произведений, документы, карты, иллюстрации, музыкальные записи, инвентарь, литературные произведения плакаты, видеофильмы и др.)



### **Литература для учителя**

Хрестоматия по истории Древнего мира (сост. Е.А. Черкасова)

Энциклопедия.

Всемирная история в глубокой древности до современности.

Верещагин Н. Г. Почему вымерли мамонты. 1979

А.И.Намировский. Мифы и легенды Древнего Востока

Керам К.. Боги, гробницы и ученые

Эмили Сэндс - Египтология в поисках гробницы осириса Дневник экспедиции мисс Эмили Сэндс

Немировский А. И. Книга для чтения по истории древнего мира.

### **Литература для учащихся**

Хрестоматия по истории Древнего мира (сост. Е.А. Черкасова) с. 4-6, 44

Энциклопедия.

Всемирная история в глубокой древности до современности.

Верещагин Н. Г. Почему вымерли мамонты. 1979

А.И.Намировский. Мифы и легенды Древнего Востока

Керам К.. Боги, гробницы и ученые - royallib.ru

Эмили Сэндс - Египтология в поисках гробницы осириса Дневник экспедиции мисс Эмили Сэндс

**Приложения.**

1. Авторская программа
2. Поурочное планирование или разработки учебных занятий (указать подробно)
3. Дидактический материал к учебным
4. Тексты к учебным занятиям и для самостоятельных работ
5. Темы проектов