

## Формирование личностных УУД младших школьников на занятиях поэтического клуба.

Есина Я. В., МОУ лицей №8 «Олимпия», г. Волгоград.

7.06.2012 г.

*- Нужно научиться удивляться всему, будто видишь все в первый раз. Нужно удивляться каждой вещи, всему живому, любому явлению жизни. Надо почувствовать, что все чудо. То есть надо как бы родиться заново, пережить второе рождение - рождение в искусстве, где все - игра чудесных сил.*

*В. Бианки.*

Участие в различных конкурсах, фестивалях, проектах способствует развитию интереса к творческой деятельности школьников. Интерес во многом обусловлен использованием в своей работе постоянно набирающих вес информационных технологий. Но чем сложнее и разнообразнее становятся технологии, тем на более дальний план уходит внутреннее содержание работы, сюжетная линия, художественные средства, язык, и вообще смысл.

Младший школьный возраст – самое благоприятное время для формирования художественного вкуса, чувства прекрасного. В это время дети ещё верят в чудо, мечтают, а потому у них очень развито воображение. Чем раньше мы научим юного читателя глубоко чувствовать, образно мыслить, живо и непосредственно откликаться на все, что происходит вокруг, тем богаче, интереснее станут в дальнейшем его произведения.

Ребенок, ежеминутно открывающий для себя все новые тайны мира, окружающего его, обладает колоссальным творческим потенциалом: у него свободное воображение, не скованное правилами и запретами. Его творческое развитие балансирует между подлинными ценностями и мнимыми, между прекрасным и безобразным, между дерзанием и отрезвляющей силой разума, научного знания.

Развитие литературных творческих возможностей является одной из важных задач образования в целом и начального в частности. Ведь процесс воображения пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению. По проблеме развития воображения в творчестве младших школьников работали психологи и педагоги: Л.С. Выготский, Р.В. Овчарова, В.А. Скоробогатова, Л.И. Коновалова, М.Г. Львов, Т.А. Ладыженская, М.С. Соловейчик, В.А. Левин, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова и мн. др.

«В детстве каждый ребенок поэт. Конечно, было бы наивно ожидать, что поэтическое вдохновение придет к ребенку по какому-то чудесному наитию. Поэта в душе побуждает человеческое чувство прекрасного... Дать ребенку радость поэтического вдохновения, пробудить в его сердце живой родник поэтического творчества - это такое же важное дело, как научить читать и решать задачи. Поэтическое творчество доступно каждому. Оно не является привилегией одаренных».

Я являюсь руководителем поэтического клуба, и у меня занимаются ребята двух возрастных групп: 2-е классы и 5-6-е. Мы отказались от комплектования групп по признаку отбора детей, имеющих определенные задатки, занятия клуба посещают все желающие! Все дети талантливы. Все имеют право быть приобщенными к поэзии, испытать свои силы в роли стихотворцев.

Несмотря на схожий возраст и условия обучения, уровень развития творческих способностей у всех разный: кто-то свободно рифмуется строчки, кто-то знает, что такое рифма, а кто-то вначале затрудняется даже отыскать рифмы в готовых стихотворениях. В этой ситуации очень важным моментом является распределение ролей, когда в группе выделяется актив – ребята, которые своей активностью и ответственным отношением заслужили доверия, и которым можно доверить исполнение некоторых функций. Одни могут самостоятельно проводить викторины и конкурсы, оценивать чужие работы, другие – помогать в поиске хороших рифм, а кто-то объединяется с новенькими и вначале они работают в творческой группе.

Творчеству противостоит деятельность по готовым алгоритмам, подражание, хотя на начальных ступенях новой для ученика деятельности необходимо и то, и другое.

На первых занятиях мы разбираем понятия рифмы, ищем рифмы в стихотворениях детских поэтов, а после ребята придумывают рифмы к заданным словам. При этом происходит разбор, «хорошая рифма» или нет, как могут рифмоваться различные части речи. «Хорошая рифма» определяется как по звучанию, так и по смыслу. Так как для младшего школьного возраста очень важно ощущение собственного успеха, видеть результаты своей работы, даже на начальном этапе, когда готовых стихов ещё нет, ребятам очень нравится проводить конкурсы рифм. Причём тем, кто смог из своих рифм сочинить стихи, начисляются дополнительные баллы, а ещё за то, что нарисовал к своему стихотворению рисунок.

Одним из самых популярных приемов является игра «Буриме». Причём она может использоваться в различных вариациях. В классической игре нужно составить стихотворение из двух пар рифм. Так как здесь меньше «пространства для маневра», намного сложнее логически связать строки, поэтому чаще получаются шуточные стихи. Тем не менее, игра очень нравится детям и способствует формированию устойчивого интереса к занятиям. В более сложном варианте игры используются не готовые пары рифм, а те, которые ребята сами придумывают к заданным словам. В этом

случае приходит более полное осознание, что такое «хорошая по смыслу» рифма, и работы становятся более продуманными и связными.

Взяв некоторые элементы этой игры, мы с ребятами выработали свой способ создания стихотворения. Вначале дети пишут две строчки, связанные по смыслу, потом придумывают рифмы к последним словам, и сочиняют ещё две строчки, выбирая подходящие рифмы. При этом дети сами заметили, что стихи получаются более осмысленными и красивыми.

Использование всех этих технологий способствует формированию устойчивого интереса к занятиям, ощущения собственной успешности детей, что они тоже могут, что у них получается.

Кроме того мы постоянно обсуждаем, достаточно ли только рифм для создания хорошего стихотворения. И тут мы пришли к выводу, что сложно писать о том, о чем не знаешь, что не пережил, что не вызывает никаких эмоций. Поэтому при работе над эмоциональной стороной стихотворной речи мы используем иллюстрации, фрагменты стихотворных произведений, впечатления детей. Многие ребята приходят на занятия с альбомами и рисуют в них иллюстрации к своим и чужим стихам, пытаются уловить в них художественные средства и передать их в своем рисунке. Более сложный вариант – рисование не на бумаге, а в своем воображении, попытка описать воображаемую картину своими словами.

Самым сильным стимулом к занятиям литературным творчеством у ребят является сама жизнь, и надо добиваться того, чтобы впечатления от жизни были у них яркие и самобытны, пробуждали бы внутреннюю потребность писать. Личные переживания тоже могут быть не только темой, но и стимулом, побуждающим школьников к поэтическому творчеству. Дети объясняют: «Писать стихи очень интересно», «Сочиняю стихи потому, что мне нравится это делать...» Отсюда произрастают более сложные мотивы – удовольствие от самой технологии поэтической деятельности.

Кроме изучения технологии стихосложения нами было организовано много мероприятий для развития творческой активности, повышения чувства успешности обучающихся, формирования устойчивого интереса к занятиям. Ребята участвовали в различных конкурсах и мероприятиях, проводимых внутри клуба, в городских и областных конкурсах. Кроме того они участвовали в открытом уроке совместно с детьми из центра дистанционного обучения, где смогли проявить свои способности в стихотворчестве и помочь ребятам из центра почувствовать это чудо – чудо творить.

К окончанию года нами совместно была сделана первая совместная рукопись со стихами собственного сочинения и рисунками к ним, которая теперь хранится в библиотеке лицея и ребята с гордостью могут продемонстрировать ее своим родителям или одноклассникам.

Я считаю, что занятия в клубе во многом способствуют развитию творческих способностей школьников, позволяют найти им свой стиль изложения, раскрыться и научиться более правильно и красиво излагать свои мысли. Кроме того разностороннее изучение предмета, построение художественных образов произведения развивает не только интерес к поэзии,

но и вообще чувство прекрасного, видение красоты вокруг, фантазию, что является несомненно очень важным качеством, особенно в детском возрасте.