

Возможности мульт-терапии как средства творческой реализации детей с ограниченными возможностями здоровья

Есина Я. В., МОУ лицей №8 «Олимпия», г. Волгоград.

22.06.2014 г.

*Запомни это навсегда:
В себя поверить важно!
Не сомневайся никогда,
Не бойся быть отважным!
А если собираешься,
Но сделать не решаешься,
То надо же, то надо же
Когда-нибудь начать!
Давай! Не надо мучиться!
Попробуй! И получится!
А если не получится,
Попробуешь опять!*

Г. Остер

Что такое мультфильм для ребёнка? Это чудо, это сказка, которая живёт, вот же они герои, тут, рядом, они могут двигаться, а иногда даже разговаривать с тобой. А что, если ребёнок сможет сотворить такое чудо? Тогда он сам попадает в сказку, может сам разговаривать с тиграми и зайцами, Бабой Ягой и Дюймовочкой... От этого сказочность не развеивается, а попадает внутрь, щекочет и манит к новому творчеству. А что это значит для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья?

Мульт-терапия – не совсем новое явление, в последнее время всё чаще можно встретить мультфильмы, созданные детьми, открываются целые детские мульт-студии, где ребята выступают в роли режиссёров, а мастера мультипликации составляют их съёмочную группу. Появляются такие студии, работающие с детьми-инвалидами, детьми из детских домов, находящимися на реабилитации после болезни.

Конечно, основная задача детской мульт-студии – помочь ребёнку реализовать свой творческий потенциал. Но очень важным является и то, что такие занятия позволяют разрешить и многие психологические проблемы, о которых взрослые и не догадываются, просто потому что они – взрослые. В первую очередь – это привычные для детского возраста страхи, которые можно и нужно преодолеть. Но там, где не можешь преодолеть сам, на помощь придёт созданный тобой герой, да и пластилиновые и бумажные монстры вовсе не так страшны. Таким образом, перенося свою неуверенность на этот «самодельный» мир ребёнок учится управлять своей жизнью, брать ответственность за свои поступки, смотреть на них как бы со стороны.

В последнее время очень много говорится и пишется об инклюзии в образовании, а она в первую очередь подразумевает не только обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, но и развитие их творческих способностей, вовлечение их в участие в различного рода фестивалях и конкурсах. И, на мой взгляд, одним из лучших способов реализации творческих способностей ребёнка является создание собственных мультфильмов. Ведь кроме формирования основных навыков работы с различными материалами и оборудованием, развития информационно-коммуникационных компетенций, навыков работы в нестандартных ситуациях и нестандартных направлениях, приобретения первых навыков настоящей профессии – мультипликатора, дети получают важнейшие навыки работы в команде, распределения ролей, взаимодействия и совместного поиска путей решения проблем. Бесценный опыт сосуществования, соучастия и работы в коллективе – пожалуй, самое главное в этой работе.

Ещё очень важным моментом является общий психологический климат в группе, очень важна поддержка всех участников и очень внимательное отношение педагога, потому что процесс создания анимации подчас очень кропотливый и трудоёмкий, поэтому очень важно не растерять настрой, особенно в начале работы и на завершающем этапе. Здесь важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, их желание работать в большей или меньшей группе, возможность выбора конкретных этапов или направлений работы. Постепенно из каждого коллектива может сформироваться полноценный творческий коллектив мультипликаторов, где будут чётко определены художники и декораторы, операторы и режиссёры, звукорежиссёры и монтажёры. Но вполне возможно, что ребятам понравится всё делать вместе, и это их выбор, который может оказаться более правильным.

Главная ценность мультипликации с точки зрения педагогики заключается в том, что она может объединять детей и взрослых всех возрастов, и содержит совершенно разнообразные средства, что позволит в дальнейшем создавать семейные студии. Начав в детстве, можно сделать мультипликацию своей профессией или просто хобби на всю жизнь.

Создание мультфильма – задача непростая, но она даёт толчок к развитию самых разных навыков. В первую очередь фантазии и воображения, а значит, и желания узнавать всё новое, поиска различных сюжетов, в том числе и в книгах. Далее развитие самых разных техник художественного творчества – рисования карандашами, красками и мелом, вырезания и аппликации, лепки из пластилина, да из любых подручных материалов. Кроме того, в процессе съёмки дети получают практические сведения о перспективе, освещении, смещении цветов, игре цвета и тени и многом другом. На конечном этапе – это монтаж в различных компьютерных программах, что предполагает развитие пользовательских навыков, а также способностей планирования, сопоставления, доведения проекта до конца, окончательной обработки и оценивания.

На протяжении прошлого года я участвовала в работе «Субботней школы», где ребята с ограниченными возможностями на базе нашего лицея имеют возможность общаться и заниматься различным прикладным творчеством – созданием композиций из бумаги, бисера, дерева и других материалов, рисованием, шахматами и театром, музыкой и мультипликацией. Так как группы небольшие, а занятия проводятся систематически, ребята чувствуют себя «как дома», им комфортно вместе, они охотно взаимодействуют в процессе совместной работы (у нас было несколько крупных проектов), и работают самостоятельно или в парах. Окончание каждого проекта или работы сопровождается коллективным просмотром, при этом ребята поддерживают друг друга, хвалят, по-дружески указывают на недостатки, предлагают свою помощь, особенно такая помощь исходит от ребят постарше, которые в большей мере освоились в используемых технологиях. Зато маленькие – это неограниченная фантазия, фонтан эмоций и идей. Начиная вместе с придумки сюжета, ребята постепенно распределяют работы, и проект начинает свою жизнь.

За время существования нашей студии, а её в полной мере можно назвать студией, мы создали три больших проекта, с одним из которых участвовали в нескольких конкурсах, причём довольно успешно, а каждый из ребят создал несколько своих зарисовок, которые в дальнейшем могут вырасти в хорошие мультфильмы. А это как раз сюжет для нашей дальнейшей работы.

Также в моих планах создать совместные группы ребят с ограниченными возможностями здоровья и их сверстников из лицея, которые также проявляют интерес к анимации. Думаю, они многому смогут научиться и научить друг друга, в первую очередь тому, что творчество – процесс совместный и интересный, а ещё бережному отношению друг к другу, к чужим чувствам, поддержке и сотрудничеству.

И напоследок очень важный момент, который оставался «за кадром», – это родители. То, чего не хватает обычным детям, здесь есть сполна. Родители присутствуют в каждом из этих детей, кто-то видит каждый шаг своего ребёнка, находясь с ним и помогая справиться с подчас неусидчивым оборудованием, кто-то после каждого урока смотрит «новую серию детского шедевра», кто-то приходит на конкурсы и праздники и видит, каких успехов достигли их дети. Как бы там ни было, но родители – это тоже часть команды и очень положительная часть. Так кому же повезло больше?..

Таким образом, занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает опыт в неограниченном числе видов деятельности. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского возраста: они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Способность мультипликации учить и воспитывать позволяет говорить о рождении своеобразной мультипликационной педагогики.