

*Давыдова Л.И., учитель русского
языка и литературы*

МОУ Лицей № 8 «Олимпия»

Дзержинского района Волгограда, 22. 02. 2015

**Программа элективного курса
«Духовно - нравственные ценности русской и зарубежной
литературы»**

Пояснительная записка

Программа элективного курса (**68 часов**) рассчитана на учащихся 9 классов гуманитарного профиля, а также на интересующихся литературой учеников и направлена на обеспечение углублённой подготовки по литературе.

В связи с новыми государственными стандартами актуальным становится развитие способности у учащихся формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Важным становится обеспечение условий для самоопределения и самореализации личности. Ученик становится субъектом познавательной деятельности, а не объектом педагогического воздействия; результатом - активная, творческая деятельность обучающегося. Не перестаёт быть актуальной проблема духовно-нравственного воспитания современного школьника. Школьный возраст – время, когда закладываются основы духовной личности.

Элективный курс «Духовно-нравственные ценности русской и зарубежной литературы» зародился из потребности помочь учащимся не просто послушать о нравственности, а через переживание ситуации усвоить принципы добра, справедливости, душевной чистоты.

Программа построена так, что изучение духовно - нравственных ценностей русской и зарубежной литературы предлагается на материале художественных

произведений, текстуально не изучаемых на уроках литературы. Это даёт возможность расширить и углубить знания учащихся по предмету.

Культурная традиция прежних веков излучает нечто, что не определить в двух словах. Широту кругозора, абсолютный слух к подлинной и ложной интонации в культуре и жизни, духовный аристократизм и необычайную доброжелательность. В связи с этим воспитание подлинного нравственного чувства, любви к ближним, к своему Отечеству, его истории и культуре является *сверхзадачей курса*.

Цели курса:

1. Научить выделять в произведении духовно-нравственную проблематику;
2. Развивать исследовательские навыки в работе с текстом;
3. Повышать интерес к гуманитарному образованию;
4. Воспитывать средствами художественной литературы духовно-нравственную личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию.

Программа составлена таким образом, чтобы на конкретном литературном материале показать ученикам смену времён, познакомить с характерными для каждой эпохи типами литературных героев, расширить диапазон национальных культур и исторических времён, ставших предметом рассмотрения. Изменение общественных идеалов, связанное с историческим развитием общества, подчеркивает социальный и исторический характер этических проблем, рассматриваемых в литературе, и позволяет усилить внимание к позиции писателя.

Данный элективный курс поможет формированию

ценностно-мировоззренческой компетентности при помощи таких форм деятельности, как регламентированная дискуссия о духовно-нравственных ценностях, урок-диалог;

читательскую компетентность помогут сформировать читательские мастерские, исследования, аналитическая беседа с обращением к тексту, анализ стихотворений, сопоставительный анализ;

речевой компетентности за счёт письменных творческих работ, устных высказываний.

Ожидаемый результат. К концу работы по программе элективного курса учащиеся *должны знать* основные духовно-нравственные ценности, нашедшие отражение в произведениях русской и зарубежной литературы;

должны уметь интерпретировать художественное произведение в его духовно-нравственном контексте, проводить исследование на основе сопоставления двух и более источников, анализировать произведение с точки зрения его идейно-художественного своеобразия, искать, обрабатывать и использовать информацию, свободно владеть основными видами речевой деятельности.

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов	Виды деятельности учащихся	Формы контроля
1.	Сила слова	2	Урок - диалог	Тест
2.	Волшебная сила искусства	2	Урок - исследование	Конспект
3.	Литература Средневековья. Храмы и книги.	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Конспект
4.	Читательская мастерская: Словесные средства художественной изобразительности	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Практическая работа
5.	Литература Возрождения.	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Ответ на вопрос: «что значит созерцательный подвиг»?
5.	Франческо Петрарка. Сонеты	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Выразительное чтение наизусть сонетов
6.	Вильям Шекспир. «Гамлет»	4	Решение проблемных задач (работа в группах)	Ответ на вопрос: «Кто же более прав объективно по отношению к Гамлету: Тургенев или Белинский»?
7.	Приметы Возрождения в русской литературе	2	Подготовка творческих	Защита творческих проектов

			проектов	
8.	Сентиментализм в искусстве	2	Подготовка творческих проектов	Защита творческих проектов
9.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Ответ на вопрос: « Какие впечатления жизни сделали Радищева врагом самодержавия?»
10.	Романтизм в искусстве	2	Подготовка творческих проектов	Защита творческих проектов
11.	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин»	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Выразительное чтение наизусть
12.	В.А. Жуковский. Возможности поэтического языка	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Комплексный анализ поэтического текста
13.	В мастерской художника слова: композиция как организация развёртывания сюжета.	2	Урок-исследование	Составление способа определения композиции словесного произведения
14.	Д.Г. Байрон. «Душа моя мрачна»	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Комплексный анализ поэтического текста
15.	Читательская мастерская: Русское стихосложение	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Практическая работа
16.	Читательская мастерская: виды словесных средств художественной изобразительности	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Практическая работа
17.	Поэты пушкинской поры	2	Подготовка творческих проектов	Защита творческих проектов
18.	Пушкин на юге	2	Решение проблемных задач (работа в	Комплексный анализ поэтического

			группах)	текста
19.	Пушкин в Болдине	2	Подготовка творческих проектов	Защита творческих проектов
20.	А.С. Пушкин. «Невольник чести»	2	Подготовка творческих проектов	Защита творческих проектов
21.	Бессмертие Пушкина	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Комплексный анализ поэтического текста
22.	Пушкин и его читатели	2	Подготовка творческих проектов	Защита творческих проектов
23.	Творческая мастерская: учимся стилизации	2	Подготовка творческих проектов	Защита творческих проектов
24.	Реализм в искусстве	2	Подготовка творческих проектов	Защита творческих проектов
25.	А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь»	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Ответ на вопрос: « В чём родственны и чем непохожи комедия и трагедия»?
26.	А.С. Пушкин. «Царскосельская статуя»	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Ахматовой
27.	Творческая мастерская: Звуковые средства художественной изобразительности	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Практическая работа
28.	«Приличьем стянутые маски» (Лермонтов и светское общество)	2	Подготовка творческих проектов	Защита творческих проектов
29.	«Над миром мы пройдем без шума и следа» (Лермонтов и его поколение)	2	Подготовка творческих проектов	Защита творческих проектов
30.	Читательская мастерская: Словесно-звуковые средства художественной изобразительности	2	Решение проблемных задач (работа в группах)	Практическая работа
31	Заключительное занятие	2	Подготовка	Презентация

			творческих работ	творческих работ
--	--	--	------------------	------------------

Содержание

1. Сила слова

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

2. Волшебная сила искусства.

Труд читателя приводит к свободе общения с писателем, к тому, что художественный текст становится понятным во всей своей многогранности. Он позволяет свободно общаться с такими разными собеседниками, как автор «Слова о полку Игореве» и Маяковский, Достоевский и Чехов, Шекспир и Толстой.

3. Литература Средневековья. Храмы и книги.

Гуманистическая миссия искусства Средневековья. Поиск героического начала в самом человеке. Возникновение национальных эпосов, повествующих о великих событиях в жизни народа, о сильных личностях, способных в них участвовать. Христианский выбор между добром и злом, между адом и раем. Бессмертие человеческой души.

4. Читательская мастерская:

Словесные средства художественной изобразительности

Виды и средства художественной изобразительности, основанные на особых приёмах употребления слова. Функциональные возможности тропов. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза, метафора, метонимия, гиперболы, синекдоха, литота.

5. Франческо Петрарка. Сонеты.

Слово о поэте. Чудо человека, его странная с точки зрения бытовой морали или религиозной традиции преданность чувствам, способность рождать мысли, творящие новый мир.

6. Вильям Шекспир. «Гамлет»

Отвержение мира, разочарование, страдание от несовершенства жизни как возможность выразить несогласие с «рабским веком». Споры вокруг «Гамлета». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

7. Приметы Возрождения в русской литературе

Открытие ценности человеческой личности самой по себе как открытие ценности авторской личности. Появление нового профессионального писателя, осознание ценности авторского текста. Появление понятия авторской собственности, не допускающего простого заимствования текста у предшественников. Отмена компилятивности как принципа творчества.

8. Сентиментализм в искусстве

Интерес к простому человеку, миру его чувств, к окружающей природе, к быту. Идея нравственного равенства людей, культ естественности, простоты, природы как свидетельства демократизации литературы. Предмет внимания литераторов - частная жизнь людей, а не только героические деяния.

9. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»

Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.

10. Романтизм в искусстве

Тяготение к необычному как признак неприятия прозы, бездуховности, неподвижности реальной жизни. Неприятие повседневности и устремление в прошлое или экзотические страны. Острая неудовлетворенность социальной действительностью, разочарование в окружающем и порыв к иной жизни, к смутному, но властно притягивающему идеалу. Поиск необычных характеров и исключительных обстоятельств, раскрытие трагического поединка личности и судьбы. Связь романтизма с революцией, выражение её активности, неудовлетворённость жизнью в рамках разума, здравого смысла.

11. К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин»

Гражданский пафос произведения. Расширение художественного времени и социального пространства. Подвиг русского крестьянина в Смутное время – спасение родины ценой собственной жизни. Рассмотрение истории как прямой иллюстрации проблем современности. Общественная опасность ханжества, религиозных мракобесов и карьеристов.

12. В.А. Жуковский. Возможности поэтического языка

Границы выразимого в слове и чувство. Возможности поэтического языка. Отношение романтизма к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.

13. В мастерской художника слова: композиция как организация развёртывания сюжета

Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет и фабула. Композиция как система динамического развёртывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.

14. Д.Г. Байрон. «Душа моя мрачна»

«Могучая, величавая, восторженная хула мирозданию» (Ф.И. Тютчев). Восхищение красотой природы, яркостью и разнообразием человеческой личности, неприятие одного за другим всех оснований европейской жизни. Максимализм поэта-романтика, его непримиримость с несовершенством, его вечная оппозиция всему, что рядом его неутомимая жажда новых впечатлений, «иных миров», где, может быть, способен осуществиться высокий идеал.

15. Читательская мастерская: русское стихосложение

Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двусложные трёхсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура, Анакруза. Клаузула. Чувство художественной формы и её осмысление. Начитанность и читательская память. Ориентация в современной литературной ситуации.

16. Читательская мастерская: виды словесных средств художественной изобразительности

Понятие средств художественной изобразительности. Словесные средства художественной изобразительности. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

17. Поэты пушкинской поры

Понятие об элегии как романтическом жанре. Поэзия чувственной радости и удовольствий в творчестве К.Н. Батюшкова. Развитие представлений о лирическом герое. Разочарование в любви как черта лирики Е.А. Боратынского. Элегический характер творчества. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни. Дружба как путь к гармонии с миром в творчестве А. Дельвига. Дружба как единство поколения перед лицом истории, совместно прожитый век, с его тревогами, победами, иллюзиями, падениями и взлётами.

18. Пушкин на юге

Величие и дикость Кавказа – новые яркие впечатления в жизни Пушкина. Романтическая природа Кавказа, ощущение себя изгнанником.

19. Пушкин в Болдине

Болдинская осень 1830 года — наиболее продуктивная творческая пора в жизни А. С. Пушкина.

20. А.С. Пушкин. «Невольник чести»

Причины гибели Пушкина. Гибель Пушкина в оценке пьесы М. Булгакова «Последние дни».

21. Бессмертие

Желание освободиться от горьких впечатлений жизни, которые, «ожесточив, усталое мне сердце истомили», ощущение враждебности мира. Многослойность содержания пушкинских произведений. Аристократический такт и демократический гуманизм в творчестве поэта.

22. Пушкин и его читатели

Творчество Пушкина в оценке Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, В. Соловьёва, Д. Мережковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой .

23. Творческая мастерская: учимся стилизации

Понятие о стилизации. Основные приёмы стилизации. Выполнение творческой работы. СТИЛИЗАЦИЯ — нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей определенного стиля или особенностей языка определенной социальной среды, исторической эпохи в художественном произведении. подчиненность данного художника художественному методу другого современного или близкого по времени художника; при этом подражатель, эпигон отнюдь не подчеркивает сходства своего произведения с «образцом», а, по возможности, затушевывает его. наиболее полного и всестороннего познания действительности и создания наиболее конкретного и наглядного образа (в целях создания речевого портрета персонажа отразить особенности речи, характерные для лиц определённой социальной группы или национальности).

24. Реализм в искусстве

Правдивое, объективное отражение действительности. Глубинная сущность искусства как способа духовно-практического освоения действительности. Мера проникновения в жизнь, художественные познания её важных сторон и качеств, в первую очередь социальной действительности, определяет и меру реалистичности того или иного художественного явления.

25. А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь»

Золото как «орудье распри меж отцом и сыном». Золото как средоточие зла. Переход от рыцарства к буржуазности. Изображение сложной человеческой души.

26. А.С. Пушкин. «Царскосельская статуя»

Сопоставительный анализ произведений А.С. Пушкина и А.А. Ахматовой. Углубление трагизма поэтического мировосприятия. Вера Пушкина в вечность чувств поколеблена сомнением Ахматовой, которая не избавлена от желания нетленности любви.

27. Творческая мастерская: Звуковые средства художественной изобразительности

Благозвучие. Звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка. Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

28. «Приличьем стянутые маски» (Лермонтов и светское общество)

Сложное противоборство чувств, трагизм судьбы поэта в светском обществе. Мотивы вольности и одиночества.

29. «Над миром мы пройдем без шума и следа» (Лермонтов и его поколение)

Эпоха безвременья. Тема России и её своеобразия. Характер лирического героя.

30. Читательская мастерская: словесно-звуковые средства художественной изобразительности

Народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур.

31. Защита творческих проектов.

Список художественной литературы

1. Ахматова А.А. «Узнают голос мой» Стихотворения. Поэмы. Проза. Образ поэта. М., Педагогика, 1989
2. Байрон. Избранное. М., Правда, 1982
3. Жизнь и поэзия – одно. М., Московский рабочий, 1987
4. Лермонтов М.Ю. Сочинения в 2-х томах. М., Правда, 1988
5. Радищев. А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Петрозаводск. Карелия, 1971
6. Петрарка Ф. Сонеты, избранные канцоны, секстины, баллады, мадригалы, автобиографическая проза. М., Правда, 1984.
- 7.
8. Пушкин А.С. Скупой рыцарь: Пушкин в Болдине. Горький, 1974
9. Пушкин. А.С. Стихотворения. М., Ладъ, 1994
10. Шекспир. Гамлет: Трагедии. М., Детская литература, 1989
11. Шекспир. Сонеты. М., Астрель- Аст, 2001

Литература для учителя и учащегося:

1. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – Спб.: Паритет, 2000. – 192 с.
2. Амхин А.Д. Когда начинается художник. М. «Просвещение», 1993
3. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. М., Дрофа, 2004

4. Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119 с.
5. Виноградов В.В. Стилистика. М., 1963
6. Гаричева Е. А. «...Каждый перед всеми и за всех виноват» // Литература в школе № 5, 1997 С. 117 – 128.
7. Горшков А. И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. М., Дрофа, 2001.
8. Горшков А. И. Русская словесность. Учебник для общеобразовательных учреждений. М., Дрофа, 2000
9. Искусство. Энциклопедия для детей. Т.7, ч. 1, Аванта.
10. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974
11. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972
12. Непомнящий В. Лирика Пушкина. Статья седьмая // Литература в школе № 5, 1999 С. 4 – 20.
13. Непомнящий В. Лирика Пушкина. Статья пятая // Литература в школе № 3, 1999 С. 4 – 15.
14. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста М., 1979
15. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988
16. Семёнов А.И. Русская литература в вопросах и заданиях XII- XIX век. М., Владос, 2000
17. Смальников И. Мастерская солнца. Ленинград, «Детская литература», 1989
18. Штильман С. « Чти отца твоего и мать твою...» // Литература № 47, 1998 С.14