

*Давыдова Л.И., учитель русского  
языка и литературы  
МОУ лицей № 8 «Олимпия»,  
03.09.2015*

*Подсказка как одна из форм контроля уровня освоения учащимися  
осмысленного чтения художественной литературы*

Очень важным для развития умения читать является механизм компрессии (сжатия) текста, что предполагает умение представить прочитанный текст в виде «смыслового сгустка» (Н.И.Жинкин). Это даёт читающему возможность, уяснив и запомнив смысл прочитанного, двигаться дальше. Однако развитие умения осмысленного восприятия прочитанного текста вызывает у многих учащихся трудности.

Чтобы помочь ученикам задействовать важнейшие механизмы речи: механизм памяти, механизм эквивалентных замен («перевод» прочитанного «на свои слова», пересказ своими словами), мы используем в своей работе разные уровни подсказок.

Под подсказкой мы имеем в виду возможность принять и увидеть определённую операторику в решении поставленной учебной цели, дозированную помощь учащимся, находящимся на разных уровнях обучения. На уроках литературы в 8 классе при изучении жанровых особенностей рассказа просим учеников письменно пересказать рассказ А.П.Чехова «О любви» в соответствии с жанром. (Рассказ Чехова изучается после лирических произведений, а с понятием жанра рассказа ребята знакомились раньше.)

Предварительно объясняем учащимся, что в случае затруднения они могут воспользоваться нашими подсказками. Знакомим учащихся с типами подсказок:

1. *Подсказка-намёк* (Вспомните жанровые особенности рассказа).

2. *Подсказка-объяснение* (Рассказ – малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя<sup>\*</sup>

Назовите главного героя произведения и кратко перескажите эпизод, который изображён автором).

3. *Развёрнутая подсказка* (\*+ Перечислите только основные события: завязку действия, кульминацию, развязку. Если есть экспозиция, укажите её место в рассказе)

4. *Подсказка-план* (\*+ Ответьте на вопросы в виде связного текста:

а) Кто является главным героем произведения?

б) Что мы узнаём об этом человеке?

в) О каком эпизоде из его жизни рассказывает автор?

Перечислите только основные события: завязку действия<sup>1</sup>, кульминацию<sup>2</sup>, развязку<sup>3</sup>. Если есть экспозиция<sup>4</sup>, укажите её место в рассказе.

1. *Завязка* действия – начальный момент в развитии событий.

2. *Кульминация* – высшее напряжение действия в художественном произведении.

3. *Развязка* – заключительный момент в развитии художественного произведения.

4. *Экспозиция* – изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия, предыстория.

На первом этапе работы с подсказками даём возможность учащимся выбрать тип подсказки, исходя из собственного представления об уровне знания материала, договариваемся, что отметка в журнал будет поставлена только по их желанию. Для удобства работы с подсказками готовим разные типы подсказок на листах разного цвета.

На втором этапе работы с подсказками в этом же классе просим ребят выполнить аналогичное задание на примере изучения рассказа А.И.Куприна «Куст сирени».

***Таблица результатов работы с подсказкой при отработке понятия жанра рассказа***

Класс	Кол-во учащ.	Этапы работы	Используемые подсказки (в %)				Без подсказки
			А	Б	В	Г	
8	20	1 март 2010	0	10,0	25,0	65,0	0
8	18	2 апрель 2010	22,2	11,1	16,7	34,3	16,7

В таблице введены обозначения:

А – подсказка-намёк, Б – подсказка-объяснение, В – развёрнутая подсказка, Г – подсказка-план

Из таблицы видно, что на первом этапе работы никто из ребят не воспользовался *подсказкой-намёком*. Она могла быть принята учащимися только тогда, когда учащиеся владеют понятием жанра, умеют вычленить главный эпизод из всего произведения, знают жанровые особенности рассказа, знают элементы композиции рассказа и умеют их вычленить из всего произведения, умеют отличить рассказ от других жанров

повествовательной литературы и не испытывают проблему кратко, сжато пересказывать прочитанный текст, но забыли о приёме сжатия текста.

На втором этапе этим типом подсказки воспользовалось 4 человека.

*Подсказкой-объяснением* воспользовались только 2 человека. Она принята учащимися, которые затрудняются в определении жанровых особенностей рассказа, но умеют вычленить главный эпизод из всего произведения, знают элементы композиции рассказа и умеют их вычленить из произведения и не испытывают трудности кратко, сжато пересказывать прочитанный текст.

И на втором тапе этой подсказкой воспользовались два ученика, но это были уже другие ученики.

*Развёрнутой подсказкой* воспользовались на первом этапе 5 человек. Она принята учащимися, которые затрудняются определить жанр рассказа, отличить рассказ от других эпических жанров, забыли или не знают особенности композиции рассказа, но знают о них и умеют их вычленить из произведения элементы композиции, умеют вычленить главный эпизод из всего произведения, испытывают трудности кратко, сжато пересказать прочитанный текст.

На втором этапе этим типом подсказки воспользовались 3 ученика.

*Подсказкой-планом* на первом этапе работы воспользовались 13 учащихся, т.е. большинство учеников класса. Это подсказку приняли учащиеся, освоившие тему на репродуктивном уровне, которым необходим пошаговый контроль. Из числа этих учащихся 5 человек пришли на урок неподготовленные, ими не был прочитан текст рассказа.

На втором же этапе этим типом подсказки воспользовались только 6 человек.

Текст рассказа был прочитан всеми учащимися.

Анализируя таблицу результатов работы с подсказкой при отработке понятия жанра рассказа, мы приходим к выводу, что работа с подсказками является результативной формой контроля освоения осмысленного чтения художественной литературы. Подсказки помогают учителю выявить уровень освоения изученного материала каждым учащимся, дают возможность наметить план индивидуальной работы с каждым учеником, проследить динамику освоения материала. Подсказки помогают и каждому ученику. Учащийся может увидеть собственные трудности в освоении материала, восполнить пробелы в комфортной для него обстановке (ученик сам выбирает нужную подсказку, не боясь получить плохую отметку, имея возможность её улучшить и получить самую высокую).

Исследуя «общий смысл текста», ученик не только понимает прочитанное, но и включается в процесс познания.