

Давыдова Л.И., учитель русского
языка и литературы
МОУ лицей № 8 «Олимпия»,
25.11.2013

План-конспект урока литературы в 9 классе на тему:

Идейно-художественное и жанровое своеобразие произведения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Тип урока: Отработка способа анализа лирического произведения.

Цель: Создание условий для овладения совокупностью учебно-познавательных приёмов и практических действий при исследовании идейно-художественного и жанрового своеобразия произведения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Задачи урока:

1. Создание проблемной ситуации (ситуации неопределённости).
2. Решение проблемы и выдвижение гипотезы.
3. Практическая проверка гипотезы (аналитическая работа с текстом).
4. Представление результатов.
5. Адекватное оценивание себя и своих действий на основе рефлексии.

Планируемый педагогический результат:

Овладение способами деятельности: 1) определение жанра, 2) формулировка темы урока, 3) постановка цели, 4) формулировка гипотезы, 5) формулировка задач, 6) проведение исследования, 7) оформление выводов, 8) оценка собственной деятельности.

Ценностное отношение: понимание смысла деятельности.

Личностный смысл: овладение умением выполнять анализ лирического произведения, оформлять полученные результаты.

Культурно-компетентный опыт: овладение навыком творчески решать учебные задачи, комбинируя 3-4 способа с элементами исследовательского поиска.

Этапы урока:

1. Постановка проблемы.
ода – комплиментарность – особенность жанра
2. Выдвижение гипотезы.
своеобразие
 - жанровое
 - идейное
 - художественное
3. Аналитическая групповая работа с текстом: исследование произведения с точки зрения читателей, литературных критиков, исследование произведения с точки зрения авторского замысла.

Задание для группы читателей

Ваша задача - оценить произведение Ломоносова с точки зрения читателей.

Поделитесь впечатлением о прочитанном:

- Каково первое было чувство после прочтения (интересно было читать или нет)?

- Какие эмоции преобладали (с трудом читалось произведение или легко)?

- Преобладает ли лирическое чувствование (когда чувство преобладает над разумом и не хочется ни о чём размышлять и задумываться, так красиво произведение написано) или это произведение заставляет напрячь ум, размышлять ... (над чем?)?

- Актуальна ли тема этого произведения?

- Нужно ли это произведение читать сегодняшнему поколению и почему?

Сложилось мнение, что ода "превращается в рассказ о судьбе России... Посвящая оду Елизавете Петровне, Ломоносов разворачивает перед ней целую программу полезной деятельности"

- Можете ли вы согласиться с таким утверждением? Что, на ваш взгляд, свидетельствует о том, что перед нами "рассказ о судьбе России"?

- Из чего состоит "программа полезной деятельности", которую реализует поэт? На кого и на какие возможности рассчитана эта программа?

Можно дополнить своё выступление рисунком или цветовыми пятнами, отражающими ваше восприятие прочитанного.

Форма вашего отзыва может быть любой.

Например:

Вы можете написать письмо М.В. Ломоносову

или

развернуть реплику:

«Надо ли читать Ломоносова?»

или

развернуть реплику

«Читайте Ломоносова!»

Не забудьте выдержать ваш отзыв в соответствии с выбранным жанром!

Самое важное для вас как читателей сформулируйте опорными словами и запишите их на предложенном листе.

При затруднении обращайтесь к подсказкам.

Задание для группы литературных критиков

Ваша задача - оценить произведение Ломоносова с точки зрения критиков.

Оцените произведение М.В. Ломоносова с точки зрения художественного мастерства писателя.

Познакомьтесь с высказыванием известного критика:

Профессор Г.А. (Григорий Александрович) Гуковский в своё время так определил образный строй поэзии М.В. Ломоносова: «Ломоносов строит целые колоссальные словесные здания, напоминающие собой огромные дворцы Растрелли; его периоды самым объёмом своим, самым ритмом своим производят впечатление гигантского подъёма мысли и пафоса».

- Прокомментируйте эту мысль учёного. Можете ли вы согласиться с тем, что он уподобляет поэзию архитектурным сооружением? Если да, расскажите о том, как вы это понимаете на примере «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года»

- Могли бы вы назвать эту оду примером «гигантского подъёма мысли и пафоса»? Аргументируйте свой ответ.

- Найдите то, что, по вашему мнению, сближает оду Ломоносова 1747 г. и Зимний дворец В.В. Растрелли. (Картинка ниже)

Дополните свои размышления цитатами из произведения.

Не забудьте, что ваше выступление вы должны будете представить в форме рассуждения.

Помните, сначала нужно выдвинуть тезис-утверждение или тезис-опровержение, затем привести аргументы и к ним подобрать иллюстрации из текста оды и сделать вывод.

Самое важное для вас как литературных критиков сформулируйте опорным словом (или словами) и запишите его или их на предложенном листе.

При затруднении обращайтесь к подсказкам.

Не забудьте заполнить листы самоконтроля!

Задание для группы, рассматривающей произведения с точки зрения авторского замысла

Ваша задача выступить в роли М.В. Ломоносова и объяснить его коммуникативную задачу:

- Почему он обращается к Елизавете?

- Чем растрожена его душа?

- Что поэт хотел сказать Елизавете?

- Почему выбрал именно жанр оды?

Не забудьте, что ваше выступление по композиции должно представлять цельное выступление.

Вы можете развернуть реплику

Дорогие мои потомки, дерзающие постигнуть смысл моего обращения к её Величеству государыне императрице Елисавете Петровны и бросающие зрак свой на моё произведение, возвеличивая труд мой...

Самое важное для авторского замысла сформулируйте опорным словом (или словами) и запишите его или их на предложенном листе.

При затруднении обращайтесь к подсказкам.

Не забудьте заполнить листы самоконтроля!

4. Представление результатов работы групп.
5. Рефлексия: заполнение листа самоконтроля (приложение 3)

Приложение № 1

**Способ
анализа лирического произведения**

1. Определяю род литературы

Эпос	Лирика	Драма
	Что вызывает наиболее сильный эмоциональный отклик? (ключевые слова, эмоционально-оценочная лексика)	

2. Определяю, есть название?

Есть: в названии или тема, или основная мысль	Нет: определяю тему и основную мысль сам
--	---

3. Определяю, делится на строфы?

<p>Да:</p> <p><i>определяю, как меняется эмоциональный тон, какой ведущий (нахожу ключевые слова)</i></p>	<p>Нет:</p> <p><i>определяю, почему об этом чувстве говорится на одном дыхании.</i></p>
--	--

4. Через какие словесные образы передаётся чувство лирического персонажа?

5. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор для передачи чувства лирического персонажа?

6. Каким предстаёт образ лирического персонажа в этом произведении?

7. Свои впечатления о лирическом персонаже и об авторе произведения.

Приложение 2

Подсказки... Что может быть самым важным?

Выбираете нужный для себя эпитет

Тема произведения (указать, конкретно какая) интересная, важная, вечная, монументальная, наполненная глубинным нравственным содержанием...

Стиль Ломоносова возвышенный, витиеватый, неповторимый, патетический, блестящий, выразительный, торжественный...

Слог изысканный, неподражаемый, оригинальный, превосходный, лаконичный, искромётный, комплиментарный...

Воображение Ломоносова сила, смелость...

Богатство поэтической речи... в чём это проявляется

Основная мысль, мотив... какая конкретно

Своеобразие жанра – как организовано произведение?

Идейное своеобразие – как изображено прошлое и настоящее, как меняется настроение на протяжении стихотворения?

Своеобразие художественных средств – как достигается эффект присутствия автора в произведении?

Приложение 3

Лист самоконтроля

№	Фамилия, имя	Какой я читатель		Мой вклад в работу группы	
		Самооценка	Оценка группы	Самооценка	Оценка группы
1					
2					
3					
4					
5					

Приложение 4

Н. А.

Ода Ломоносову

Великое светило миру,
Блестя с вечной высоты
Талантами вы нас пленили,
Пленили силой красоты.
Расширили вы все науки
И создали университет.
Во все страны свой взор бросая,
Но краше родины не находя,
Сумели всем вы доказать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Ньютонов
Российская земля рождать.

Вы самый главный наш учитель,

Работы нашей вдохновитель
Предметных способов строитель
Как мастерством вы нас пленили

Н.С.

Ода читателям

Сей день и тот блаженный час,
Когда от радостной премены
Невежества разрушив стены,
Услышали мы оды глас.
И пусть с трудом мы понимали
Сей слог и мудрость всю подчас
И все ж дерзали ободренны
Раченьем нашим показать
Что в силах мыслить мы и понимать.

И любопытство наше будет к знаниям огромным,
Давайте же наполним мир великим, мудрым, добрым!
Познание пусть будет только светлым,
И год промчится радостно и незаметно.
Давайте же учиться весело, с задором, вдохновенно,
Чтобы впитать все лучшее в свой разум непременно.
Читая Ломоносова творенье
Давайте помнить: главное - ученье!