

Давыдова Л.И., учитель русского
языка и литературы
МОУ Лицей № 8 «Олимпия»
Дзержинского района
Волгограда, 16.04. 2015

***«Читательская мастерская» как средство формирования
способов восприятия художественного произведения у старших
школьников.***

«Человеку нельзя передать мысль, можно только возбудить его собственную», -
утверждал Александр Афанасьевич Потебня.

Понимание чужой речи и создание собственной связано с такой способностью человека, как предвидение, предугадывание, предчувствие, прогнозирование. Ещё не зная содержания текста в целом, читающий или слушающий уже предугадывает его общий смысл, синтаксическую структуру, даже пунктуационное оформление по тем или иным элементам, характерным признакам.

Интерпретация художественного произведения всегда вызывает определённые затруднения. Чтение произведений, по мнению Е. Боратынского, «искусство», а оно всегда индивидуально и неповторимо. Прочитывая одно и то же произведение, мы испытываем сказанное художником слова по-разному, в зависимости от уровня нашего читательского восприятия.

Над проблемой полноценного восприятия художественного произведения работали и работают многие известные отечественные ученые, психологи, методисты. Среди них Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Т.Г. Ромзаева, М.С. Соловейчик, М.Р. Львов, О.В. Сосновская. Однако в настоящее время проблема полноценного восприятия художественного произведения является недостаточно изученной, так как не создано единой классификации уровней восприятия, мнения ученых разделились относительно терминологии, количества уровней восприятия, умений, которыми должен обладать ученик на каждом из уровней. Кроме того, позиции исследователей и методистов расходятся по поводу того, когда начинать обучать детей пониманию авторской позиции. Единственно, что объединяет всех исследователей – это понимание того, что изучение произведения должно быть направлено на выявление его идейного содержания, той основной мысли, которую стремится донести автор до своего читателя, на выявление художественной ценности произведения. Развитие механизма антиципации(предположения, предчувствия) предполагает:

- Формирование умения видеть и предугадывать структуру предложения и

текста (составляющие их смысловые блоки).

- Упражнения в дополнении, трансформировании текста с учётом характера тех компонентов, которые уже осмыслены в процессе чтения или слушания.
- Обучение умению моделировать текст (составлять текст на основе предъявленной модели).

Очевидно, что описанные учёными механизмы действуют и развиваются в органическом единстве. Совершенствование механизмов речи обеспечивает взаимосвязанное развитие всех видов речевой деятельности, создаёт базу для формирования всего комплекса коммуникативно-речевых умений, необходимых для восприятия и создания высказываний и умений раскрыть связи и отношения между фактами, явлениями, событиями, о которых идёт речь в художественном произведении. Высшая степень понимания проявляется в способности слушающего или читающего осознать основной смысл звучащего текста, понять и сформулировать его главную мысль, проникнуть в авторский замысел, увидеть и понять художественные образы писателя.

Способность к образному анализу художественного произведения, по мнению, М.С. Соловейчика, сама собой не формируется. Но если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь основные поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении всё, что его затрудняет. На уроках литературы чаще всего не хватает времени целенаправленно работать над развитием способностей, связанных с художественной рецепцией. Поэтому мы организовали на базе одного из 9 классов своеобразную «Читательскую мастерскую».

Поскольку каждый учащийся является читателем с определёнными читательскими пристрастиями и определёнными читательскими навыками, мы предложили ребятам оценить уровень своего читательского мастерства в надежде на то, что, отвечая на вопросы анкеты, они смогут задуматься и о том, как они читают художественные произведения. (Приложение 1)

Проведённая анкета показала, что большинство учащихся высоко оценили свои читательские способности, самооценка очень завышена. Два ученика дали себе самую высшую оценку, что способны внимательно относиться к чтению художественного произведения. Остальные учащиеся отнесли себя к разряду думающих читателей.

Главный этап работы – выявить и проанализировать проблемы формирования способов восприятия художественного произведения.

Учащимся было предложено задание:

Во время слушания небольшого прозаического текста (рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника») попытаться зафиксировать своё восприятие: записать или зарисовать всё, что будет возникать в воображении, в сознании при прослушивании (вопросы, фигуры, картины, мысли...), не стремясь к совершенству или завершённости. Если представили картину, зарисуйте её: можно словами, можно линиями. Возникла мысль – запишите. Возникли вопросы – запишите их. Попробуйте хоть одним словом выразить свои чувства, настроение. Если нечего пока записывать- внимательно слушайте, обращая внимание, как построено произведение, каков авторский замысел.

Следующий этап работы – построение схемы, на которую можно опереться при чтении произведения, которая поможет увидеть и правильно понять художественные образы в произведении.

Целостный образ
Отдельные элементы
Обобщающая характеристика героев
Ключевые слова
Аллюзии

Все вместе, проверяем, насколько мы справились с этим заданием, заполняем таблицу своими примерами. Делаем вывод, насколько мы способны воспринимать художественное произведение. (Приложение 2)

Предложенное задание выполняли 14 учащихся.

Опорные понятия	Цитаты	Результаты
Целостный образ	Червяк - низменное пресмыкающееся существо	64%
Отдельные элементы	Экзекутор – следящий за порядком	
Обобщающая характеристика героев	Червяков – чихнул, нисколько не сконфузился, обрызгал генерала другого ведомства случайно, сконфузился, извинился в театре, надел новый вицмундир пошёл объясняться в ведомство, третий раз объяснить, что не смеялся.	71%

	Брижжалов – незлой человек, сначала отнёсся с пониманием, визит как насмешка, закричал, затопал ногами.	85%
Ключевые слова	Прекрасный вечер, блаженство, экзекутор Червяков, сконфузился, помучивало беспокойство, робость, подозрительность, невежество, побледнел, ужаснулся, не снял мундир	
Аллюзии	Пресмыкательство перед власть имущими	14%

Анализ выполненных работ показал, что учащиеся мало обращают внимание на художественные детали, в которых заключается мастерство чеховской прозы.

Следующий этап работы – задания на умения находить художественную деталь и определять её функцию в художественном произведении.

Работа проводилась по группам. Трём группам были предложены фрагменты художественных произведений, в которых необходимо было найти художественную деталь и объяснить её роль в данном произведении. Прежде чем выполнять анализ предложенных отрывком, определяем вместе с ребятами функции художественной детали, заполняем таблицу, оставляя место для примеров.

Для каждой группы дано два отрывка из художественных произведений.

По ходу выступления групп заполняем таблицу.

После отработки навыков нахождения художественной детали, ещё раз проводим проверочную работу. Предлагаем ребятам уже известное им задание на умение определять художественные образы на примере рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи». (Приложение № 4)

Теперь они пользуются имеющейся у них таблицей.

Результаты восприятия рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи»

Опорные понятия	Цитаты	Результаты
Целостный образ	Тёмные аллеи, разбитая дорога	64%
Отдельные элементы	Цвет, имена героев, поступки героев,	67%

	пейзаж, портрет	
Обобщающая характеристика героев	Надежда – красивая, сильная, умная, преданная, крестьянка Н. А. – слабый, безвольный дворянин, зависим от мнений света	71% 85%
Ключевые слова	холодное осеннее ненастье, низкое солнце жёлто светило на пустые поля, лошади ровно шлёпали по лужам.	71%
Аллюзии	Осень жизни, дорога жизни, разбитая дорога – метафора судьбы	25%

Сводная таблица

Опорные понятия	А.П. Чехов	И.А. Бунин
Целостный образ	64%	64%
Отдельные элементы	0	67%
Обобщающая характеристика героев	71%	71%
Ключевые слова	0	71%
Аллюзии	14%	25%

Анализируя таблицу результатов работы с уровнем умения воспринимать и понимать художественные образы, мы приходим к выводу, что «Читательская мастерская» является результативным средством формирования восприятия художественного произведения, даёт возможность наметить план индивидуальной работы с каждым учеником, проследить динамику освоения материала. Участие в «Читательской мастерской» помогают и каждому ученику. Учащийся может увидеть собственные трудности в освоении материала, восполнить пробелы в комфортной для него обстановке (ученик сам может выбрать себе задание, воспользоваться подсказкой, не боясь получить плохую отметку, имея возможность её улучшить и получить самую высокую).

Исследуя художественный образ, ученик не только понимает прочитанное, овладевает умением определять черты «словесной походки» писателя, но и включается в процесс познания и творчества.

Приложение 1

Анкета для учащихся

Внимательно ли ты читаешь?

1. Быстро ли ты читаешь художественную литературу?

- а) моментально «проглатываю»;
- б) по-разному;
- в) медленно, вдумчиво.

2. В какой обстановке ты обычно читаешь книги?

- а) в шумной;
- б) в любой;
- в) в тишине.

3. Перечитываешь ли ты книги?

- а) часто;
- б) никогда;
- в) редко.

4. Интересует ли тебя внутренний мир героев?

- а) главное для меня- действие, сюжет;
- б) для меня это самое главное в литературе;
- в) иногда задумываюсь над этим.

5. Включаешься ли эмоционально в написанное автором?

- а) бывает, и радуюсь, и грущу;
- б) никогда не реагирую, ведь это выдумка;
- в) иногда, в особо захватывающих местах.

6. Возникают ли у тебя образные представления читаемого?

- а) создаются в воображении целые картины;
- б) иногда вижу персонажей как живых;

в) никогда.

7. Обсуждаешь ли ты прочитанное с друзьями?

- а) да;
- б) иногда;
- в) нет.

8. Что ты делаешь, если в тексте встречаешь непонятное слово или выражение?

- а) обращусь за помощью к словарям или другим источникам;
- б) пропускаю, читаю дальше;
- в) беру на заметку, если уж очень заинтересовало.

9. Пропускаешь ли ты описания природы?

- а) да, они только отвлекают от сюжета;
- б) иногда задерживаю на них внимание;
- в) никогда, так как они помогают лучше постичь глубину происходящего.

10. Обращаешь ли ты внимание на цвет платья героини, на название газеты в руках героя и другие «мелочи»?

- а) всегда обращаю на это внимание;
- б) редко;
- в) нет, какая разница.

Сумма полученных баллов

1. Сумма баллов от 10-15.

Мы можем тебя поздравить - ты хороший читатель. Ты наблюдателен, эмоционален, способен к сопереживанию. У тебя богатое воображение и неординарное мышление. Ты умеешь внимательно читать!

2. Сумма баллов от 15-25.

У тебя есть определенный читательский талант. Может быть, тебе не хватает внимательности и более глубокого анализа прочитанного.

3. Сумма баллов от 26-30.

Ты читаешь художественную литературу довольно поверхностно и с большей скоростью, чем научную. Возможно, тебе не попала книга, которая заставила бы тебя задуматься. Вчитывайся в книги, будь внимателен ко всем деталям и, может быть, тебе откроется чудесный мир, полной жизни и красоты.

Приложение 2

Целостный образ	Червяк - низменное пресмыкающееся существо
Отдельные элементы	Экзекутор – следящий за порядком
Обобщающая характеристика героев	Червяков –чихнул, нисколько не сконфузился, обрызгал генерала другого ведомства случайно, сконфузился, извинился в театре, надел новый вицмундир пошёл объясняться в ведомство, третий раз объяснить, что не смеялся. Бризжалов – незлой человек, сначала отнёсся с пониманием, визит как насмешка, закричал, затопал ногами.
Ключевые слова	Прекрасный вечер, блаженство, экзекутор Червяков, сконфузился, помучивало беспокойство, робость, подозрительность, невежество, побледнел, ужаснулся, не снял мундир
Аллюзии	Пресмыкательство перед власть имущими

Приложение № 3

Целостный образ	Тёмные аллеи, разбитая дорога
Отдельные элементы	Цвет, имена героев, поступки героев, пейзаж, портрет
Обобщающая характеристика героев	антитеза
Ключевые слова	холодное осеннее ненастье, низкое солнце жёлто светило на пустые поля, лошади ровно шлёпали по лужам.
Аллюзии	Осень жизни, дорога жизни, разбитая дорога – метафора судьбы

