

**Организация деятельности учащихся 6 классов ЦДО на уроках
литературы при коррекции способа анализа
художественного произведения**

Воспитание детей умными, вдумчивыми читателями является целью и содержанием уроков литературы и системы работы по анализу художественного текста, которая помогает ученику обрести свое «я», в художественно-творческой деятельности формирует умение выражать себя в письменном и устном слове. Использование приемов анализа художественного текста совершенствует навыки работы с деталями художественного произведения, развивает мыслительные процессы учащихся. Эти качества работы могут пригодиться в дальнейшем не только в деятельности, связанной с филологией, но и, например, в решении экономических, политических задач.

Формирование способов анализа происходит еще в начальной школе. И, зачастую, эти способы переносятся также на анализ художественных произведений учениками основной и старшей школы. Вместе с тем, у значительного количества учеников такой способ анализа художественных произведений является неполным, или практически отсутствующим. Поэтому проблема корректировки данного способа является актуальной и значимой для обучения 5 и 6 классов.

Выполнив анализ работ В.А. Лукина, Ю.М. Лотмана, А.Б. Есина, Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской, посвященных анализу литературного текста, мы сформировали основные направления, которые целесообразно учитывать при комплексном анализе художественного произведения на уроках литературы в шестых классах ЦДО. Итогом данного исследования стало составление способа действия, включающего все необходимые операции, которые следует выделять при анализе произведения учащимися 6 классов с ОВЗ.

Далее, нами была проведена диагностика сформированности данного способа. Для этого мы использовали прием неоконченных предложений. Ученикам 6 класса ЦДО и учащимся обычного 5 класса было предложено продолжить фразу «Для того, чтобы выполнить анализ художественного произведения, я буду действовать так...». Полученные результаты были обобщены в виде таблиц и представлены в диаграммах: «Определение каждого шага способа по классам в процентах» и «Выявление общего числа шагов по классам в процентах», которые показали неполноту способа анализа произведения у значительного количества учащихся 5 и 6 классов. Так, например, на диаграмме, которая представляет освоение каждого шага способа, было видно, что наименьшее количество ответов учащихся 5 и 6 класса приходится на такие операции способа, как определение истории создания произведения, указание жанра, характеристики персонажей, а также нахождение изобразительно-выразительных средств. В то время, как операции «читаю», «определяю тему и идею, проблематику произведения», «выражаю собственное отношение» были выделены значительным количеством учащихся.

Выявив пробелы в способе анализа художественного произведения, мы разработали серию уроков, направленных на выведение недостающих шагов.

Специфика работы ЦДО позволила индивидуально с каждым учеником провести коррекцию данного способа. При этом после каждого такого урока способ, который был определен изначально, учащийся дополнял новой операцией. Так, например, для выведения такого шага, как «История создания» мы попробовали провести анализ рассказа «Уроки французского» Валентина Распутина, а затем, познакомились с историей создания данного произведения. Учащиеся осознали, что без этой операции анализ текста будет неполным, и включили ее в свой способ. После того, как способ приобрел законченный вид у каждого шестиклассника, им было предложено выполнить анализ художественного произведения, который показал уровень освоения каждого элемента этого способа.

Проведенная работа позволяет утверждать, что разработанная методика эффективна в решении выделенной проблемы или, во всяком случае, она не противоречит полученным в исследовании фактам. Сказанное выше дает возможность предположить, что работа обладает новизной, которая состоит в том, что впервые осуществлено целостное исследование, содержащее в себе план работы по организации деятельности, направленной на коррекцию способа анализа художественного произведения на уроках литературы у учащихся 6 классов с ОВЗ.

Практическая значимость результатов исследования состоит в возможности их использования для проведения уроков коррекции способа анализа художественного произведения в 5 и 6 классах, а также для дополнения освоенного способа действия новыми операциями на уроках литературы в старших классах.

Исходя из вышесказанного, данная опытно-экспериментальная работа по коррекции способа анализа художественного текста на уроках литературы позволяет ввести учащихся в мир словесности. Ученики получают возможность на качественно новом уровне подойти к изучению художественного произведения, значительно пополнить свои знания в области анализа текста.