

19 марта 2013г.

Учитель русского языка и литературы

г. Волгоград

Браженская М.Н.

Комплексный анализ текста художественного произведения как средство формирования нравственного сознания учащихся с ограниченными возможностями здоровья

В новых социокультурных условиях, когда идет процесс переоценки ценностей, разрушаются прежние идеалы, формируются новые жизненные ориентации, искажаются существующие нравственные представления людей, особое внимание следует уделить формированию ценностного сознания учащихся.

Эта высокая педагогическая цель совпадает с основной функцией литературы – силой художественного слова очищать и облагораживать человека, формировать его нравственное сознание. По мнению М. Горького, «...цель литературы - помогать человеку понимать самого себя, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтоб люди стали благородно сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты...».

Однако чтобы это произошло, необходимо освоить богатейшее литературное наследие, т.е. научиться «читать» художественное произведение.

Познакомившись с различными подходами к анализу литературного текста (Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин, В.А. Лукин, А.Б. Есин и др.), мы сформировали основные направления, которые целесообразно учитывать при комплексном анализе художественного произведения на уроках литературы в седьмом классе. Большое внимание уделялось тому, чтобы сделать такие уроки не только понятными (учитывать возрастные особенности, а также особенности здоровья учащихся Центра дистанционного образования), но и интересными (создать ситуацию удивления, превратить анализ литературного текста в поиск отгадок на заданные автором загадки слова, числа, портрета, пейзажа, интерьера и др.).

В условиях дистанционного образования особую роль играют доверительные отношения, которые устанавливаются между учителем и учащимся. Только при наличии такого контакта, на уроках литературы ученик может выразить не только свои мысли, но и чувства, переживания. В зависимости от заболевания, подготовки учащегося, выбираются наводящие вопросы подходящей сложности. Анализируя художественный текст индивидуально с каждым учеником, учитель помогает ему не только определить тему и идею, выявить проблематику произведения, выяснить, как изобразительно-выразительные средства помогают раскрыть идею, но и, главным образом, разглядеть нравственные идеалы в общении с литературой.

В качестве примера обратимся к анализу рассказа Л. Андреева «Кусака» и сквозь призму авторского мироощущения попытаемся проникнуть в его глубинный смысл.

Леонид Андреев творил на рубеже веков и как представитель литературы переломной эпохи, безусловно, не мог не отразить в своем творчестве умонастроения, царившие в обществе в ту пору. Тогда по-особенному остро ощущалась потребность социума в обращении к гуманистическим ценностям: к заботе о человеке, его чести и достоинстве, любви к родине и неприятию насилия, утверждению истины и красоты.

В «Кусаке» Андреевым затрагиваются темы милосердия, сострадания, ответственности за свои поступки, однако, центральным героем рассказа выбрана собака. Писатель отмечал, что его не интересует, кто именно, является главным действующим лицом произведения: «Мне не важно, кто "он" - герой моих рассказов: поп, чиновник, добряк или скотина. Мне важно только одно - что он человек и как таковой несет одни и те же тяготы жизни. Более того: в рассказе "Кусака" героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни».

Первая часть рассказа знакомит нас Кусакой, которая еще не имела имени, никому не принадлежала, и, зализывая раны от брошенных в нее камней и палок, «в одиночестве копила страх и злобу». На людскую жестокость она отвечала недоверием и злостью. Встретив Лёлю первый раз она, беззвучно подкравшись, яростно вцепилась зубами в подол ее платья. Но девушка и другие приехавшие дачники, были добрыми людьми. Они стали подкармливать собаку, дали ей имя, а вскоре привыкли так, что называли «своей». Кусака же, с каждым днем уменьшая пространство, отделявшее ее от людей, в итоге доверилась им: «И Кусака второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят её или приласкают. Но ее приласкали [...] она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит её, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у нее отняли ее непримиримую злобу».

Кусака изменилась: если раньше, встречая людскую жестокость, она становилась злой, то теперь собака откликнулась на людскую доброту и сама стала доброй. Перемены отразились и на ее внешности: «С привычкою к умеренности, создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но и это малое изменило ее до неузнаваемости: длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшей грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас».

Осенью Кусаку вновь ожидали перемены: дачи стали пустеть, и добрым людям, приручившим ее, предстоял отъезд. На просьбы Лёли взять собаку с собой, мать отвечает, что Кусаку придется оставить: «Бог с ней!». В утешение, она предлагает дочери взять породистого щеночка, а то «это что – дворняжка!». Доброта людей оказывается лишь внешней, они остаются безучастными к дальнейшей судьбе Кусаки. И даже гимназисточка Лёля, которая больше всех заботилась о собаке, только на вокзале вспоминает, что не простилась с ней. Кусака снова остается одна, снова промокшая, грязная. Но она уже никогда не будет такой как раньше, Кусака предана теми людьми, которых любила и которым

доверяла, все, что ей остается – жалобно и громко выть: «Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

Описания пейзажа в рассказе передают чувства и настроения Кусаки: когда собака окружена лаской и заботой, мы видим «ясное небо», «горячее солнце» и «красноватые сучья вишен»; когда дачники уезжают, и Кусака остается одна, поднимается «частый дождь», который льется с «неприветного неба», и «наступает ночь».

Произведение заканчивается словами «Собака выла», которые дважды звучат в концовке рассказа. Повтор усиливает смысл фразы, передающей всю боль переживаний Кусаки, придает интонации характер снижения.

Анализируя произведение, учащиеся приходят к тому, что в своем рассказе Л.Андреев затрагивает проблемы добра и зла, милосердия, сострадания, ответственности за свои поступки и «за тех, кого мы приручили». Человек должен защищать слабых и обездоленных, помогать тем, кто в этом нуждается, проявив доброту, не оставлять в одиночестве тех, кто действительно нуждается в теплоте и внимании.

Таким образом, комплексный анализ художественного текста на уроках литературы помогает учащимся познать себя и окружающих людей. Художественное произведение становится средством воспитания гуманизма, духовности, нравственности, и задача учителя максимально приблизить его к современности, к миру ребенка, помочь ученику выбрать правильные ценности, сделать сложный нравственный выбор, осознать себя личностью.