

Вологина Ирина Яковлевна,
педагог дополнительного образования
ЦДОД МОУ Лицей № 8 «Олимпия»
апрель 2013

Пробуждение ценностной составляющей социо-культурной компетентности лицеиста в Детско-Юношеском театре «МойПарнас»

Социокультурная компетенция является комплексным явлением и включает в себя набор компонентов, относящихся к различным категориям. Можно выделить следующие:

социолингвистический компонент – языковые особенности социальных слоёв, представителей разных поколений, полов, общественных групп, диалектов (фоновые знания, реалии, предметные знания).;

социально – психологический – владение социо - и культурнообусловленными сценариями, национально-специфическими моделями поведения с использованием коммуникативной техники, принятой в данной культуре;

ультурологический компонент – социокультурный, историко-культурный, этнокультурный фон (знание традиций, этикета и т.п.).

Игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель Театра «МойПарнас».

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого

переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На уроках в Театре «МойПарнас» большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача Театр «МойПарнас» – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. В практике конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Адресованное детям профессиональное искусство с присущими ему общекультурными ценностями. В этом направлении эстетического воспитания решается проблема формирования и развития зрительской культуры школьников.

Детский любительский театр, существующий внутри школы или вне ее, который имеет своеобразные этапы художественно-педагогического развития детей. Художественное творчество, в том числе и актерское мастерство, самобытно и ярко раскрывает природу личности ребенка-творца.

Основная задача нашего театра заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Деятельность педагога-режиссера определяется его позицией, которая развивается от позиции педагога-организатора в начале и до соратника-консультанта на высоком уровне развития коллектива, представляя в каждый момент определенный синтез разных позиций. В постоянно ведущихся

спорах, кем он должен быть, педагогом или режиссером, на мой взгляд, нет антитезы. Всякая односторонность, будь то непомерное увлечение постановочными находками в ущерб ведению нормальной учебно-воспитательной работы, или, наоборот, игнорирование собственно творческих задач коллектива, когда в общих разговорах и похожих одна на другую репетициях гаснет искра творчества, неминуемо приведет к эстетическим и нравственным противоречиям.

Педагог-режиссер — личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми, он не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом.

Театральная педагогика, целью которой является формирование навыков выразительного поведения, используется в профессиональной подготовке и переподготовке учителей. Такая подготовка позволяет существенно изменить обычный школьный урок, трансформировать его учебно-воспитательные цели, и обеспечить активную познавательную позицию каждого ученика.

Говоря о системе дополнительного образования, необходимо отметить, что кроме научности столь же важным принципом педагогики является художественность образовательного процесса. И в этом смысле данная учебная программа позволяет школьному театру стать объединяющим клубным пространством неформального социо-культурного общения детей и взрослых по средством восприятия самобытного художественного явления.

Для пробуждения ценностной составляющей социо-культурной компетентности лицеиста в Детско-Юношеском театре «МойПарнас» поставлено два типа задач:

Первый – воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.

Второй – образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Все это весьма актуально, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе Театр «МойПарнас» - проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В Театре «МойПарнас» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;

- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Данная схема позволяет каждый из элементов рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации художественной деятельности, поэтому вполне закономерно взять эту схему за основу при изучении теории в рамках данной программы.

Театр «МойПарнас» в школе, являясь элементом дополнительного образования, преследует те же цели, что и многие дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы «Школа 2100»:

- 1) опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка,
- 2) помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,
- 3) через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,
- 4) научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Цели Театр «МойПарнас»:

1. Привить ребенку необходимые актерские навыки.
2. Умение чувствовать и проживать заданный образ.
3. Способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.

Задачи Театр «МойПарнас»:

1. Сформировать художественно-эстетическое развитие учащегося.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.

4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.

5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность;

6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;

7. Проявить талант через самовыражение.

8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Для пробуждения определенной культурной системы ценностей через уроки театрального мастерства необходимо:

- формировать целостное представление об искусстве;
- развивать навыки творческой деятельности;
- расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Театр «МойПарнас» способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству; создает условия реализации творческих способностей; выявляет и развивает индивидуальные творческие способности; формирует навыки самостоятельного освоения художественных ценностей.

Таким образом, в основе деятельности Театр «МойПарнас» лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной дар творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.